

САВА ВЕМИЋ (бас), долази из Београда где се школовао прво у музичкој школи "С. С. Мокрањац", потом на Факултету музичких уметности у Београду да би се од 2014-2017 усавршавао у оперском студију Метрополитен опере у Њујорку под вођством диригента Џејмс Ливајна. У Метрополитен опери радио је са многим певачима као што су Рената Ското, Димитрис Кавракос, Боналдо Ђајоти, Шерил Милнс и други.

У постојећој 2020/21 сезони ангажован је у Гертнерплацтеатру у Минхену где је остварио следеће оперске улоге: Краљ Енрико VIII у Доницетијевој опери "Ана Болени", Сарастро у Моцартовој опери "Чаробној фрули", Гремин у опери "Евгеније Оњегин" П. И. Чајковског. Као Сарастро наступио је и на Фестивалу немачког језика у Бад Лаухштадту. Очекује га Концерт соло песама на великој сцени Гертнерплацтеатра. У јуну 2021 очекује га гостовање у "Ла Моне" опери у Бриселу у улози Анђелотија у новој продукцији Пучинијеве опере "Тоска".

Наредне 2021/22 сезоне очекују га нови наступи у минхенском Гертнерплацтеатру и повратак у Париску оперу у децембру 2021 и на Фестивал немачког језика у Бад Лаухштадту где ће у октобру одржати Концерт соло песама на немачком језику и наступити као Сарастро у Моцартовој "Чаробној фрули".

У сезони 2019/2020 наступао је Париској опери у Вердијевом Дон Карлу (у улози Фрата, а покривао је улогу Краља Филипа), док су наступи у Чилеовој опери "Адриана Лекуврер" (као Принц Булион) и Вердијевој опери "Риголето" (као Монтероне) отказани услед пандемије корона вируса. Као Сарастро у Моцартовој "Чаробној фрули" наступио је на Фестивалу немачког језика у Бад Лаухштадту.

У 2018/19 сезони наступио је као Сарастро у Моцартовој "Чаробној фрули" у Новом националном театру у Токију, затим у улози Смрти у Улмановој опери "Цар Атлантида" у опери "Маестранца" у Севиљу и у Париској опери "Бастиља" у Шостаковичевој опери "Леди Магбет".

У 2017/18 сезони Сава Вемић је наступио као Гремин у "Оњегину" П. И. Чајковског у Хавајској опери, затим је дебитовао на фестивалу "Aix en Provence" у Француској као Лакеј у Штраусовој опери "Ариадне на Наксосу" и на "Verbier" фестивалу у Швајцарској као Спара-

фућиле у Вердијевом "Риголету" и као Кино у Чилеовој Адријани Лекуврер којом је дирговао Валерији Гергијев.

У 2016-17 сезони, Вемић дебитује као Високи свештеник у Веридијевој опери "Набуко" у Метрополитен опери под вођством Џејмс Ливајна. Са Бостонским симфонијским оркестром младих пева Гремина (Евгеније Оњегин). У Карнеги холу наступа као бас соло у Хајдновој Лорд Нелсон миси и у Националном театру Гватемале дебитује као Спарафућиле (опера Риголето).

У 2015-16 сезони, Сава Вемић је певао Грофа Родолфа у Белинијевој опери "Месечарка" у продукцији Метрополитен студија и Џулијард театра. У Карнеги холу је певао бас соло у Моцартовој Крунидбеној миси. Улогу Ернеста у Доницетијевој опери "Паризина" певао је са Оперским оркестром Њујорка у Роузтеатру као и улогу Сер Волтер Релеја у Доницетијевој опери "Роберто Девероу" што је био његов деби у Карнеги холу 2014. године. Исте године на летњем фестивалу у Тел Авиву је певао Осмина у Моцартовој "Отмици из Сараја". Свој оперски деби имао је 2013. год. у улози Сарастра у Моцартовој "Чаробној фрули" у Мадленнијануму у Београду.

У Коларчевој задужбини наступао је као бас-соло у Шубертовој миси број 5 са оркестром РТС-а 2018. године, у Бетовеновој 9. симфонији са оркестром ФМУ-а, у "Симфонији оријетна" Славенског 2013. године., и много пута као студент соло-певања и као члан хора Обилић-Бранко Крсмановић.

Поред опера Сава Вемић наступа као солиста у концертним вокално инструменталним делима и такође изводи реситале (Њујорк, Бруно Валтер аудиторијум 2017, 2016 и 2015, као и соло реситал у галерији САНУ у Београду 2011 год.)

Сава Вемић освајао је бројне награде на различитим интернационалним и домаћим певачким такмичењима међу којима су прве награде на Опера Индекс и Греда Лиснер такмичењима у Њујорку, другу награду на Лорен Л. Захари такмичењу у Лос Анђелесу, финалиста Белведере такмичења у Москви и Портофино такмичења у Италији, прва награда на такмичењу Петар Коњовић у Београду итд.