

# „Рајнсберг“

Музика дворске капеле Фридриха великог

1736. године престолонаследник Фридрих II. напушта Ној-Рупин (Neu-Ruppin) и прелази на дворец у Рајнсберг (Rheinsberg). Са собом води све музичаре његове дворске капеле, између осталих браћа Бенда, Граун, Јанича и Чарта, врхунске инструменталисте и композиторе такозване Берлинске школе. У уметничком амбијенту Рајнсберга настаје врхунска предкласична музика, бисери музичког стваралаштва друге половине 18. века.

Georg Czarth (1708-1778)  
Sonata u e molu za flautu i B.C.  
*Affetuoso – Allegro – Allegretto*

Johann Joachim Quantz (1697-1773)  
Triosonata c mol, QV 2:Anh.5  
*Andante moderato -Larghetto – Vivace*

Franz Benda (1709-1786)  
Sonata per solo viola e basso  
*Adagio – Allegro – Allegretto*

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)  
Kvartet u d duru „Eho“ za flautu, obou, violu i B.C.  
*Adagio e mesto – Allegro moderato – Allegretto*

Каролина Бетер	траверсо флаута
Невена Мајдевац	барокна обоа
Растко Поповић	барокна виола
Магдалена Матић	барокно чело
Јована Топалов	чембало

## Биографије:

**Каролина Бетер** (Karolina Bäter) после студија блок и траверсо флауте у Холандији (класе Walter van Hauwe и Bartold Kuijken) Каролина Бетер се специјализовала за извођење камерне музике на историјским инструментима. Добитница је награда на такмичењима *Deutscher Musikwettbewerb* у Бону као и међународном *Пендерецки такмичењу* у Кракоу и осваја четврто место на међународном *Гаудеамус такмичењу* у Ротердаму. Као члан ансамбала *MAE* и *The Roentgen Connection* у Амстердаму, *Студио 6* (Београд), *New Trinity Baroque* (Атланта, Београд) Каролина наступа на концертним подијумима и фестивалима широм Европе, Русије и САД и учествује у радио-телевизијским и CD продукцијама за РТС дигитал, Радио Београд, ВВС, као и за издавачке куће *Lindoro*, *unsounds* и *konkurrent*. Од 2007. до 2014. учествује у позоришњим представама са холандским ансамблима *De Veenfabriek* и *Het Veemtheater* као и са ансамблом *Andcompany* из Берлина. Као солиста Каролина је гостовала са Ансамблом *Ренесанс*, *Загребачким Солистима*, *New Trinity Baroque*, *Holland Baroque* и Филхармонијом Скопља. Редовно је позвана да свира у барокним оркестрима као што су *elbipolis Hamburg*, *Neues Barockorchester Berlin*, *Märkisch Barock*, *Potsdamer Kantorei*, *Berlin Baroque*, *Aris&Aulis*, *Concerto Brandenburg*, *Camerata Allegra*, *Ensemble Fritz*. На позив Београдске Барокне Академије, *France Baroque* и Факултета музичке уметности у Београду Каролина је држала мастеркласе на историјским флаутама. 2018. године Каролина Бетер је попуњавала образовање са мастером у специјализацији на историјским флаутама ренесансног, класичног и романтичког периода на Универзитету Уметности у Берлину у класи Кристоф Хунтгебурта (Christoph Huntgeburth).

**Невена Мајдевац** је рођена у Београду 1990. године, ниже и средње музичко образовање стекла је у музичкој школи "*Др. Војислав Вучковић*" у класи проф. Дарка Радића, прве обое оркестра РТС-а. Током средње школе учествовала је на републичким такмичењима из обое и камерне музике, такође је била стални члан омладинског оркестра "*Борислав Паићан*". Основне и мастер студије завршила је у Фиренци на Конзерваторијуму "*Луиђи Керубини*" код проф. Симоне Бенсија. Током основних студија, годину дана је била у Бриселу у склопу размене студената, где је учила модерну и барокну обоу код проф. Паул Домбрехта. После студија одлази у Сарајево где ради као прва обоа у Сарајевској Филхармонији где такође држи и концерте камерне музике. Похађала је семинаре познатих обоиста као што су Гај Порат, Алберто Негрони, Паоло Поластри, Матијас Артер, Борислав Чичовачки. Свирала је у многим српским и европским оркестрима: Београдска Филхармонија, Београдски Симфоничари, Њу Тринити Барок, Макрис Симфонијски Оркестар, Оркестра да Камера Фјорентина, Оркестра Тоскана Класика, Оркестра Ређонале Тоскана, Ансамбл Сан Фелиће. Од 2020. године ради као друга обоа у Српском Народном Позоришту у Новом Саду.

**Растко Поповић** је дипломске, специјалистичке и докторске академске студије виоле завршио на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду у класи проф. Дејана Млађеновића, а мастер академске студије на Универзитету у Ставангеру (Норвешка) у класи коју воде Елизабет Скор Сејпкенс и Ваутер Раубенхајмер. Комплетно школовање завршио је са највишим оценама уз награде на националним и међународним такмичењима. Активан је извођач и редовно наступа у земљи и иностранству. Од 2013. године наступа са пијансткињом Маријаном Савов Стојановић, а члан је два трија – *Look @ Susan* и *Музички правац: север-југ*. Поред виолског, камерног и оркестарског репертоара, бави се историсјки информисаном праксом извођења музике 17. и 18. века у оквиру ансамбла *Београдски Барок*. 2006.

године започне ауторски пројекат *Сам свој сопствени рингишпил* посвећен електричној виоли као савременом музичком медију. Посебно је заинтересован за област уметничког израживања у музици и комбиновани практични и теорисјки приступ извођаштву. Излагао је теоријске радове на неколико домаћих и међународних музичких симпозијума и конференција. Од 2008. до 2015. године радио је као професор виоле у београдској музичкој школи *Јосип Славенски*. Растко Поповић предаје Методику наставе гудачких инструмената на Факултету музичке уметности у Београду у звању доцента.

**Магдалена Матић** рођена је 1997. године у Београду. Основне студије виолончела завршила је 2020. године на Факултету Музичке Уметности у Београду, у класи професора Др ум Дејана Божића. Мастер студије наставља на модулу за камерну музику у класи Мр. Ладислава Мезеија, и под менторством Др ум Катарине Поповић.

Од 2020. године је члан гудачког квартета *МЕРАКИ* са којим свирала многобројне концерте и учествовала на многим фестивалима у земљи и иностранству (Норвешка, Малта). Од новембра 2021. године, члан је и камерног ансамбла *ГРМИ* (Гудачка репрезентације младих извођача) чији је творац платформа *Србија ствара*, а ментор виолиниста Стефан Миленковић. Имала је прилику да се усавршава код изванредних музичара као што су: Денис Шаповалов, Денис Северин, Атанас Крастев, Ксенија Јанковић, Антонио Менезес, Разван Сума, Емилио Перцан, Вида Вујић, Стефан Миленковић, Максвел квартет, Николаса Картија, Томаш Покживински, Кристоф Урбанец и Сузан Шолц. Тренутно је студент докторских студија на Факултету Музичке Уметности у Београду на катедри за камерну музику под менторством Др ум. Катарине Поповић, и студент мастер студија за виолончело на истом факултету у класи професора Др ум Драгана Ђорђевића.

**Јована Топалов** је чембалисткиња из Београда. Звање дипломираног музичког извођача стекла је на одсецима за чембало и клавир на Факултету музичке уметности у Београду, након чега је завршила мастер студије у области ране музике и чембала на *UIC, School of Music (USA)*. Докторске академске студије на Факултету музичке уметности у Београду успешно је заокружила у октобру 2018. године, одбраном докторског уметничког пројекта под називом "*Наративни потенцијал чембала: Елементи импровизације и музичка реторика у интерпретацији алеманди са програмским називима и ламентација Јохана Јакоба Фробергера.*"

Значајну улогу у Јованином професионалном развоју имало је и ућешће на већем броју барокних мастеркласова, радионица и фестивала, што јој је омогућило сарадњу са проминентним уметницима из области ране музике попут Жори Виникура, Сигберта Рампеа, Давита Моронија, Блондин Рану, Фредерика Хаса, Рубена Дубровског, АLINE Зилберајх и других. Више година је била стипендиста Аустријске барокне академије, у оквиру које јој је 2011. године додељена награда *Special Award for Excellence*.

Од 2012. године је стални члан ансамбла *Београдски барок* који своје интерпретације музике 17. и 18. века заснива на историјски информисаној пракси, свирајући на копијама инструмената из тог периода. Ансамбл је одржао велики број успешних концерата у земљи и иностранству и иницијатор је више пројеката у области музичке културе.

Својим солистичким наступима настоји да публици приближи звук чембала и представи ширину и лепоту репертоара за овај инструмент, док као члан ансамбла *Београдски барок* посвећено ради на промовисању камерне музике 17. и 18. века, као и упознавању ширег аудиторијума са специфичним квалитетом звука историјских инструмената.