

Задужбина Илије М. Коларца  
*Београдске променаде*  
Недеља, 15. октобар у 11 часова

***Балада - елегија - сећање - соната***  
**за виолу и клавир**

ПРОГРАМ

**Дејан Деспић** - Балада оп. 47

**Александар Глазунов (1865–1936)**: Елегија, Оп. 44

**Александар Тањејев (1850–1918)**: Лист из албума, Оп. 33

**Антон Рубинштајн (1829–1894)**: Соната за клавир и виолу, Оп. 49

I. Allegro appassionato

II. Andante

III. Allegro non troppo

IV. Allegro non troppo ma molto con fuoco

**Наступају:**

Растко Поповић, виола

Маријана Савов-Стојановић, клавир

## О уметницима

Маријана Савов-Стојановић и Растко Поповић започели су сарадњу 2013. године. Дуо се бави уметничким истраживањем и интерпретацијом репертоара за виолу и клавир ослањајући се на принципе историјски информисане праксе извођења. Након више година успешних концерата са серијом *Између Баха и Брамса* уметници даље настављају истраживање помало запостављеног репертоара за ова два инструмента.

**Растко Поповић** је завршио дипломске, специјалистичке и докторске академске студије виоле на *Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду* у класи проф. Дејана Млађеновића. Мастер студије виоле је завршио у Норвешкој на *Универзитету у Ставангеру*. Школовање је завршио са највишим оценама. Похађао је бројне мајсторске курсеве виоле, камерне и ране музике код реномираних уметника. Освојио је награде на националним и међународним такмичењима, а између осталог 2004. је освојио другу награду на Међународном такмичењу Музичке омладине Македоније *Музичари новог миленијума*. У периоду од 2002. до 2011. године свира у различитим оркестарским саставима: *Jeunesses Musicales World Orchestra* (2002/03), *Гудачи Светог Ђорђа* (2004/05), Симфонијски оркестар РТС-а, *Stavanger Symphony Orchestra* (Норвешка), итд. Од 2011. године ради на Факултету музичке уметности у Београду где је тренутно у звању ванредног професора на Катедри за гудачке инструменте. Поред класичног виолског, камерног и оркестарског репертоара, активно се бави историјски информисаном праксом извођења музике 17. и 18. века као стални члан ансамбла *Београдски барок*. Свет савремене и алтернативне музике истражује и кроз свирање електричне виоле - 2006. започиње ауторски уметнички пројекат *Сам свој сопствени рингишпил* посвећен електричној виоли као примарном музичком медију.

**Маријана Савов-Стојановић** рођена је у Београду, где је завршила основну музичку школу у класи проф. Јелице Веселиновић и средњу музичку школу у класи проф. Милене Митић. Дипломирала је на *Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду*, у класи проф. Игора Ласка. По завршетку студија одлази у Америку где магистрира на *Универзитету Џорџије* у класи проф. Евгенија Ривкина. Две године се потом усавршавала код проф. Олге Радосављевић на *Кливлендском конзерваторијуму*. За време студија у Америци радила је и као професор клавира и корепетитор. Похађала је више курсева на којима је радила са професорима Арбом Валдом, Сијавусом Гаџијевим, Еленом Гречниковом и другима. Током школовања била је награђивана више пута на такмичењима ученика и студената музике. Наступала је на концертима у земљи и иностранству - као солиста и у камерним ансамблима. Од 2008. до 2013. године свира у клавирском дуу са Ланом Родић наступајући у културним центрима Београда и Руме, галерији САНУ, Студентском културном центру у Београду, Српском културном центру у Паризу и на интернационалном такмицењу *Едвард Григ* у Ослу, Норвешка. Од 2003. године ангажована је у музичкој школи *Јосип Славенски* у Београду као професор-корепетитор.