

## Gala koncert Simfonijskog orkestra RTS uz Katarinu Bradić i dirigenta Balaža Kočara

Kolarčeva zadužbina u saradnji sa Muzičkom produkcijom RTS-a i Ambasdom Mađarske najavljuje Gala koncert na kojem će Simfonijski orkestar Radio-televizije Srbije podeliti scenu sa operском pevačicom svetskog renomea Katarinom Bradić, koja će prvi put nastupiti u Beogradu, i dirigenta iz Budimpešte, Balaža Kočara. Na koncertu koji će biti održan 22. marta u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, publika će biti u prilici da čuje Bartokove *Dve slike za orkestar op.10* i *Koncert za orkestar*, kao i *Sea pictures op.37* Edvarda Elgara

**Katarina Bradić**, alt, jedna je od najtraženijih operских pevačica današnjice. Magistarske studije solo pevanja je završila na Bečkom konzervatorijumu. Prvi angažman dobija u operi „2Vlaamse u Holandiji gde interpretira Olgu (*Evgenij Onjegin*), Suzuki (*Madam Baterflaj*) i Medeu u Kavalijevoj operi *Đazone*.

Na poziv Dojče opere iz Berlina gostuje kao Bizeova Karmen i time počinje njena velika internacionalna karijera. Slede operске kuće u Minhenu, Hamburgu, Cirihi, Bazelu, Beču, Madridu, Parizu, Ženevi, Briselu, Barseloni, Amsterdamu, Štac operi u Berlinu, Diseldorfu, Boljšoj teatru i ostalim najprestižnijim dvoranama sveta.

Repertoar Katarine Bradić obuhvata dela napisana od baroka do kompozicija savremenih autora. Sarađivala je sa dirigentima i režiserima kao što su: Rene Jakobs, Semjon Bičkov, Donald Ranikl, Rafael Pišon, Rikardo Minazi, Beri Koski, Loren Peli, Kaliksto Bjeito, Fiona Šo, Sebastijan Baumgarten i mnogi drugi.

Sezonu 2024/2025. počinje u pariskom *Theatre du Chatelet*, tumačeći naslovnu ulogu u Hendlovom *Orlandu*, slede *Staatsoper Unter den Linden* u Berlinu i scenska adaptacija Hendlovog *Mesije* u *Komische Oper* u Berlinu.

**Balaž Kočar** diplomirao je na dva odseka na Muzičkoj akademiji *List Ferenc* u Budimpešti, kompoziciju i dirigovanje. Specijalističke studije dirigovanja je završio u Beču, u klasi prof. Karla Osterajhera.

Na takmičenju za dirigente Franko Ferara u Rimu 1995. godine osvaja prvu nagradu čime počinje njegova međunarodna karijera. U periodu 1999 – 2002. bio je prvi kapel majstor Opere u Frankfurtu.

Slede angažmani u operским kućama u Milanu, Rimu, Veneciji, Palermu, Firenci, Hamburgu, Lajpcigu, Kelnu, Antverpenu, Ženevi, Bazelu, Budimpešti... Sarađivao je sa najvećim imenima kao što su: Dijana Damrau, Elina Garanča, Roberto Alanja, Jonas Kaufman, Željko Lučić, Džonatan Tetelman i drugi.

Bio je umetnički direktor *Prolećnog festivala* u Budimpešti, a generalni muzički direktor Mađarske državne opere u periodu 2017 –2023. godine. Priznanje *Artist of Excellence* dobija 2022. godine.

Balaž Kočar je u septembru 2024. godine dirigovao prvim Gala operским koncertom kojim je Kolarčeva zadužbina počela seriju koncerata kako bi predstavila domaće operске soliste mlađe generacije koji grade uspešne karijere u inostranstvu.